



ДЕПАРТАМЕНТ СРЕДСТВ  
МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ  
И РЕКЛАМЫ  
ГОРОДА МОСКВЫ



СОЮЗ  
ЖУРНАЛИСТОВ  
МОСКВЫ

# XII

МОСКОВСКИЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ТЕЛЕФЕСТИВАЛЬ

**ПРОФЕССИЯ—  
ЖУРНАЛИСТ**

## КАТАЛОГ



[facebook.com/journfest](https://facebook.com/journfest)



[vk.com/journfest](https://vk.com/journfest)

# 16–22.11.2020



**ДЕПАРТАМЕНТ СРЕДСТВ  
МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ  
И РЕКЛАМЫ  
ГОРОДА МОСКВЫ**



Участникам и гостям XII Московского международного  
телефестиваля «Профессия — журналист»

## **Дорогие друзья!**

Рад приветствовать участников и гостей XII Московского международного телефестиваля «Профессия - журналист»!

В настоящее время журналистика проходит новый виток своего развития, новости узнают прежде всего из социальных сетей, а не из телевизионных репортажей и газет.

Последние десятилетия все средства массовой информации активно работают в медиа сфере. Сегодня любая полученная информация моментально может быть опубликована на Интернет – ресурсе и стать замеченной большим количеством пользователей

Ваш фестиваль на протяжении ряда лет служит популяризацией журналистской профессии, привлекает внимание к проблемам современной журналистики. Работы, представленные на телефестивале, раскрывают суть журналистской профессии в разные периоды ее развития.

Желаю успешной работы телефестивалю, а участникам – удачи и новых свершений!

## **И.В. ШУБИН**

Руководитель Департамента  
средств массовой информации  
и рекламы города Москвы





Нет, газеты и журналы не исчезнут. По крайней мере, в ближайшие десятилетия гибели печатных СМИ не предвидится, но не произойдет и роста их тиражей. Когда в 1956 году появилось телевидение, было заявлено, что все остальные средства массовой информации погибнут незамедлительно, потому что телевидение – это высочайшие технологии, ум, честь и совесть нашей эпохи. Результат – сегодня мы наблюдаем огромный отток аудитории с ТВ. Ему точно так же приходится выживать. Как и прочим традиционным СМИ. Не надо забывать, что в регионах России, особенно отдаленных, региональная печатная пресса – единственный нормальный информационный товар, потому что там интернет не так развит. Плюс существует достаточно большое количество людей старше 40 лет, которые будут еще долго читать печатные СМИ. Более того, молодежь, достигая определенного возраста, тоже переходит частично на традиционные СМИ. Мало, но переходит. Я проводил специальные исследования: сегодня среди бизнес-интеллигенции, среди молодежи, которая начинает работать не за прилавком на рынке, а в достаточно солидных компаниях, стало модно читать газеты. Это определенный показатель статуса, который показывает, что человек работает не в информационном поле вранья социальных сетей, а с той прессой, которая действует в рамках закона и профессионального кодекса чести.

Стопроцентно независимых средств массовой информации не было, нет, и не будет. И я имею в виду не только финансовую или идеологическую зависимость. Любое СМИ должно подчиняться законам страны, в которой это СМИ работает. Любой журналист должен подчиняться правилам профессиональной этики. Другое дело, что журналист не должен работать под административным, финансовым или иным «прессом». Посмотрите: на журналистов давят всеми возможными способами, от попыток подкупа до прямых угроз. Доходит до избияния непокорных... Мы в Союзе журналистов Москвы собираем факты давления на СМИ и в центре, и в регионах и не просто «мониторим», а принимаем меры, чтобы таких безобразий не было. Иногда дело ограничивается одним звонком, иногда просим подключить правоохранителей. Увы, за последние годы никого не привлекли к ответственности за давление на прессу.

В сегодняшнее сложное время СМИ показало свою гражданскую ответственность, ответственность перед самими собой и были на высоте.

Большинство журналистов оказались в гуще событий. Им верили. Они давали ту информацию, которую от них ждали. Они сумели предостеречь людей, но не создавая истерию в обществе.

Отдельно хотелось бы отметить мужество наших журналистов, которые продолжают работать в «поле». Благодаря им, мы можем получать актуальную и честную информацию. На них и на нас лежит ответственность за информирование населения. Этим людям нужно беречь и стараться обеспечить безопасность насколько это возможно.

**ПАВЕЛ ГУСЕВ**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'P. Gusev'.

Председатель Союза журналистов Москвы,  
главный редактор газеты «Московский комсомолец»





Журналистика - моя профессия, депутат - должность. Сегодня я депутат, завтра - не депутат, а вот журналистом в любом случае останусь.

Журналистики в классическом понимании сегодня уже нет. Вернее, она есть, но наряду с ней появились соцсети, блогосфера во всех её формах, телеграмм-каналы, чаты в мессенджерах, по охвату аудитории способные дать фору любому профессиональному изданию. Как ни печально признавать мне, газетчику, но печатная журналистика теряет свое превосходство, равно как и традиционные ТВ и радио. Однако «бумажные газеты» еще долго будут существовать с электронными изданиями. Хотя бы в силу сложившихся традиций.

### **АЛЕКСАНДР ХИНШТЕЙН**

Депутат Государственной Думы,  
Председатель Комитета Государственной Думы  
Федерального Собрания Российской Федерации  
по информационной политике,  
информационным технологиям и связи.



### НАДЕЖДА АЖГИХИНА

Журналист, литератор, публицист, кандидат филологических наук. Работала в «Комсомольской правде», «Огоньке», «Независимой газете». Редактор раздела «Профессия» журнала «Журналист». Член Союза российских писателей. Секретарь Союза журналистов России в 2003-2016, вице-президент Европейской федерации журналистов в 2013-2019. С 2018 директор Ассоциации литераторов ПЭН-Москва. С 2020 года член Общественной коллегии по жалобам на прессу РФ и Исполкома международной организации по свободе выражения мнений «Артикль 19». Автор и составитель книг публицистики и прозы.



### АЛЕКСАНДР КОЛБОВСКИЙ

Кинокритик, телекритик, журналист. Член Союза кинематографистов России. Член национальной Академии кинематографических искусств «Ника» и Международной Академии телевидения и радио. Член экспертного совета национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон».

Окончил факультет журналистики МГУ им.М.В.Ломоносова. Печатался в газетах «Известия», «Аргументы и факты», «Труд», «МК», «Комсомольская правда», «Антенна», «Литературная газета», «Культура», журналах «Советский Экран», «Искусство кино», «Премьер», «Лица», «Театр», «ТВ-ревью» и других изданиях. Был главным редактором журнала «ТЭФИ-Обзорение», телеобозревателем журнала «Ностальгия». В 1998 г. - один из руководителей киноредакции телеканала НТВ, главный редактор канала «Наше кино» (НТВ-Плюс).

В 2002 году придумал телепрограмму о кино «Пестрая лента» (ТВС). В 2004-2017 г.г. рассказывал о кино в программе «Доброе утро» (Первый канал). С 2007 года ведет авторскую «Киногостиную» в Еврейском культурном центре в Москве. Автор книг, посвященных актерам российского кино. Автор и режиссер документальных фильмов о кино, среди которых: «Борислав Брондуков. Последний сеанс», «Александр Зацепин. Есть только миг...», «Человек с Французского бульвара». В 2012-2015 гг. - преподаватель Высшей школы телевидения МГУ. В 2016 году читал курс о российском телевидении и кино в Dickinsoncollege (США).

Лауреат специального Диплома Гильдии киноведов и кинокритиков России.



### СВЕТЛАНА ХОХРЯКОВА

Критик, журналист, кандидат искусствоведения. Окончила театроведческий факультет Государственного института театрального искусства (ГИТИС), аспирантуру Российской академии театрального искусства (РАТИ). В течение 10 лет работала завлитом в театре, 15 лет возглавляла отдел кино газеты «Культура». В настоящее время – обозреватель газеты «Московский комсомолец». Член Национальной Академии кинематографических искусств «Ника» и Экспертного совета Гильдии киноведов и кинокритиков России, член Союза кинематографистов, Союза театральных деятелей, Союза журналистов РФ. Автор книг и статей в сборниках, посвященных людям театра и кино. Лауреат журналистских премий. Отборщик кинофестивалей «Литература и кино» в Гатчине, Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер». Работала арт-директором кинофестиваля «Рукопожатие», Международного фестиваля мусульманского кино в Казани.



### **АЛЕКСАНДР ШПАГИН**

Киновед.

В 1993 году окончил киноведческий факультет ВГИКа (маст. М.Власов, А.Медведев). В 1996-2007 гг. – продюсер российского кинопоказа телекомпании РЕН-ТВ. (закупка советских и российских фильмов, креативное продюсирование проектов). Автор и режиссер программы “Премьера, которой не было” (РЕН-ТВ, 1997-1998). Снимался в фильмах: «Вишневый сад», «На ножах», «Сдвинутый», «Шутка ангела», «Имя – Муха», «Коси и забивай», «Дар природы», «Западня», «Феномен», «Гусары», «Жизнь врасплох», «Сезон туманов», «Смерть в пенсне», «Шапито-шоу», «Баги», «Солдатские сказки», «Наружка. Топтуны», Прокурорская проверка. Конвейер смерти», «Свидетели. Коса на камень», «Микроскоп» и т.д. Режиссер документальных фильмов «Аранович» (2008, тв), «Воинов» (2009, тв), «Сгоревшие рукописи» (2011), «Кто вы, мистер Б?» (2012), «Самый... самый... самый... Василий Ливанов» (2015). Член Союза Кинематографистов России.



### **АЛЕКСАНДР ЮРИКОВ**

Журналист, литератор, член Союза журналистов Москвы, член Киносоюза. Выпускник МГУ им. Ломоносова (факультет журналистики). С 16 лет работал в эфире Всесоюзного радио - передачи «Внимание, на старт!», «Ровесники». После окончания университета приглашен в Агентство печати Новости. Затем работал в газете «Советская культура». С начала 90-х занимался новыми проектами. Создавал «Радио МАКСИМУМ», был первым директором информационных программ. Разработал концепцию первого российского телегида - журнала «ТВ парк», стал первым главным редактором издания. В Санкт-Петербурге запустил молодежную радиостанцию «Радио STUDIO».

Тесно связан с телевидением. Работал главным редактором газеты «Семь дней». Полтора года -закадровый голос телеканала «Россия». Был обозревателем информационно-аналитической программы «Панорама» на канале «Россия».

Работал с прессой на фестивалях «Кинотавр» в Сочи, «Созвездие», «Золотой Феникс» в Смоленске. Автор ряда художественных и документальных книг, в том числе романа «Радиостанция» (издательство АСТ). Принял участие в подготовке книги «Тайный мост» - о российских журналистах, работающих за рубежом. Книга издана на русском, сербском и болгарском языках.

### БЕЛЫЙ ЗАЛ

#### 16 ноября (понедельник)

##### 18.00 ОТКРЫТИЕ ТЕЛЕФЕСТИВАЛЯ

###### СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ

Художественный фильм

###### «КАРТОННАЯ ПРИСТАНЬ»,

режиссер Кирилл Котельников,  
в главных ролях: Михаил Ефремов,  
Владимир Зайцев, Борис Каморзин,  
Ольга Тумайкина, Дарья Савельева,  
Алекс Артман, ООО "Культурный фонд поддержки  
регионального кино "Кинопровинция",  
г. Екатеринбург, 91 мин.

#### 17 ноября (вторник)

##### 16.00 "КУЛЬТУРНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА. КАК ОСВЕЩАТЬ В СМИ СОБЫТИЯ В СФЕРЕ ИСКУССТВА, БРАТЬ ИНТЕРВЬЮ И ПИСАТЬ РЕЦЕНЗИИ"

*Мастер-класс критика, журналиста, кандидата  
искусствоведения Светланы ХОХРЯКОВОЙ*

##### 17.00 КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

###### «ДЕНЬ РАДИО»,

автор Юлия Важенина, телесюжет,  
«Национальная телерадиокомпания Чувашии»,  
Чувашская республика, г. Чебоксары, 2019, 4 мин.

###### «ШТЫКОМ И ПЕРОМ»,

автор Игорь Довидович, док.,  
Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «Брянск», 2020, 34 мин.

###### «ИНТЕРНЕТ ДЛЯ ВСЕХ»,

режиссер Михаил Комлев, док.,  
Фонд социального кино, г. Москва, 44 мин.

##### 18.30 КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

###### «ЗАПРЕЩЕННЫЕ ДЕТИ»,

режиссер Евдокия Москвина, док.,  
ООО Кинокомпания «Стелла», г. Москва, 2019, 72 мин.

#### 18 ноября (среда)

##### 16.00 "РАСЦВЕТ И УПАДОК РОССИЙСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ"

*Мастер-класс киноведа  
Александра ШПАГИНА*

##### 17.00 КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

###### «ЖУРНАЛИСТ И КУЛЬТУРА»,

автор Рамиля Хамидуллина, телесюжет,  
ООО «Телекомпания Луч-Альметьевск»,  
Республика Татарстан,  
г. Альметьевск, 2020, 6 мин.

###### «ЗА ДЕЛО!». ИНТЕРВЬЮ

###### С ВОЕННЫМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ

###### АЛЕКСАНДРОМ СЛАДКОВЫМ»,

автор Илья Тарасов, телесюжет,  
АНО «Общественное телевидение России»,  
г. Москва, 2020, 12 мин.

###### «НАДЕЖДА ЧИЧЕРОВА: СВЕТ ЧЕРЕЗ СЕБЯ»,

режиссер Максим Кузьмичёв, док.,  
Министерство Информации ДНР,  
Студия «ГИС», ДНР,  
г. Донецк, 2020, 28 мин.

###### «ПРАВДА?». ЖУРНАЛИСТЫ И ГОСУДАРСТВО»,

автор Варвара Макаревич, телепрограмма,  
АНО «Общественное телевидение России»,  
г. Москва, 2020, 39 мин.

##### 18.30 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ

###### «КРИТИК»,

режиссер Андрей Айрапетов, док.,  
г. Москва, 2018, 97 мин.

#### 19 ноября (четверг)

##### 16.00 "FM РАДИО: ПОДГОТОВКА НОВОСТНЫХ ВЫПУСКОВ С УЧЕТОМ АУДИТОРИИ СТАНЦИИ"

*Мастер-класс журналиста, литератора  
Александра ЮРИКОВА*

##### 17.00 КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

###### «ВСЯ ЖИЗНЬ - ЭФИР»,

автор Елена Полонская, репортаж,  
ФГУП ВГТРК / ГТРК «Самара»,  
г. Самара, 2020, 5 мин.

###### «ДИПЛОМ ДЛЯ МЕДИЙЩИКА – MUST HAVE ИЛИ ОБОЙДЕМСЯ?»,

автор Екатерина Чехомова,  
телепрограмма, г. Екатеринбург,  
2020, 18 мин.

###### «ПАМЯТИ АЗНАУРА АДЖИЕВА»,

автор Патимат Бурзиева, док.,  
ГБУ РД РГВК «Дагестан», Республика Дагестан,  
г. Махачкала, 2020, 26 мин.

###### «КАК ИЗМЕНИЛОСЬ ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ТВ С МОМЕНТА ЕГО СОЗДАНИЯ?»,

авторы Оксана Галькевич,  
Константин Чуриков, телепрограмма,  
АНО «Общественное телевидение России»,  
г. Москва, 2020, 30 мин.

## 18.30 КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

- «ЗА ДЕЛО! ИРКУТСКИЙ ТЕЛЕМАРАФОН»**,  
авторы Оксана Галькевич,  
Ашот Караханян, репортаж,  
АНО «Общественное телевидение России»,  
г. Москва, 2019, 14 мин.
- «НЕИЗВЕСТНЫЙ ЯКУБОВИЧ»**,  
режиссер Алексей Киселев, док.,  
ЗАО «Телекомпания «Останкино»,  
Дирекция научно-популярных программ  
АО «Первый канал», г. Москва, 2020, 52 мин.

## 20 ноября (пятница)

### 17.00 "СМОТРИМ КИНО. ПИШЕМ О КИНО"

*Мастер-класс кино- и телекритика,  
журналиста Александра КОЛБОВСКОГО*

## 18.00 КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

- «ДАТА ЖУРНАЛИСТ»**,  
режиссер Владимир Панжев, док.,  
Медиафакультет ВШЭ,  
г. Москва, 2019, 13 мин.
- «ИТОГИ НЕДЕЛИ. ПРОФЕССИЯ ЖУРНАЛИСТ»**,  
автор Рамиля Хамидуллина, телепрограмма,  
ООО «Телекомпания Луч-Альметьевск»  
Республика Татарстан, г. Альметьевск,  
2020, 12 мин.
- «УНЕСЕННЫЕ ВИХРЕМ»**,  
режиссер Елена Раздорская, док.,  
ООО «Студия МАРАФОН-АРТ»,  
г. Москва, 2019, 52 мин.

## 21 ноября (суббота)

### 17.00 "ЖУРНАЛИСТИКА В ПЕРИОД ПЕРЕМЕН. ВОПРОСЫ ЭТИКИ И ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С ИНФОРМАЦИЕЙ"

*Мастер-класс журналиста, литератора,  
кандидата филологических наук  
Надежды АЖГИХИНОЙ*

## 18.00 КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

- «ДНЕВНИК»**,  
автор Антон Верницкий, телесюжет,  
АО «Первый канал»,  
г. Москва, 2020, 6 мин.
- «ПО ВОЛЕ БОЖЬЕЙ»**,  
режиссер Марина Кочнева, док.,  
Центр православных медиа,  
Малоярославец (Калужская обл.),  
2019, 21 мин.
- «ТАЛАНТЛИВЫЙ И ДОБРЫЙ»**,  
режиссер Анвар Кабулов, док.,  
Муниципальное учреждение  
«Информационное агентство «Приуралье»,  
Ямало-Ненецкий АО,  
Приуральский район, с. Аксарка, 2020, 10 мин.
- «ЧЕЛОВЕК ЗА КАДРОМ»**,  
режиссер Николай Малецкий, док.,  
Продюсерский центр «Динамо»  
и кинокомпания «ВИБ-Фильм», г. Москва,  
2019, 44 мин.

## 22 ноября (воскресенье)

### 18.00 ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

*СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ*  
Премьера художественного фильма **«МОСКВЫ НЕ БЫВАЕТ»**,  
режиссер Дмитрий Федоров, UNITED FILM MAKING,  
г. Москва, 2020, 98 мин.

Телефестиваль проводится с учётом всех мер профилактики  
в условиях 25-процентной заполняемости зала.  
Зрители будут обеспечены масками и антисептиком.

## НА ВСЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

## ВХОД БЕСПЛАТНЫЙ



### **КИРИЛЛ КОТЕЛЬНИКОВ**

Родился в 1964 году в Свердловске. Автор художественных и документальных фильмов. Режиссер многочисленных клипов лидеров российского рока – Чайф, Агата Кристи, а также легендарной группы BadBoysBlue. Руководитель продюсерского объединения «BBF-studio». «Картонная пристань» - дебют в полнометражном игровом кино.

Фильмография (выборочно):  
1989 Сон в красном тереме  
1994 О, этот Фариан  
1997 Джилла «Johnny, ohуе»  
2016 Чайка  
2016 С чего начинается Родина...  
2019 Карполь

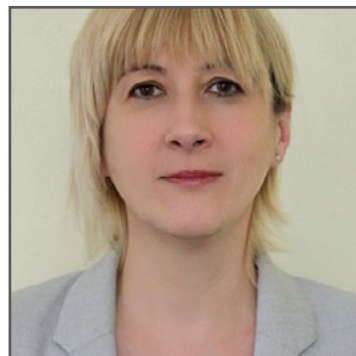
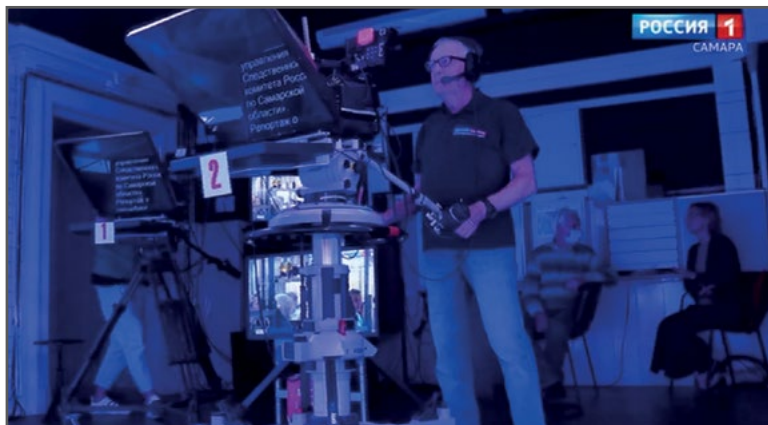


### **КАРТОННАЯ ПРИСТАНЬ**

г. Екатеринбург, игр., 2020, 91 мин.  
Авторы сценария Тимур Горяев, Наталья Попкова  
Режиссер Кирилл Котельников  
Оператор Роберт Филатов  
Монтажер Илья Бакеркин  
Звукорежиссер Юрий Рейнбах  
Композитор Алексей Айги  
Художник Евгений Потамошнев  
Продюсеры Тимур Горяев, Наталья Попкова  
В ролях: Михаил Ефремов, Владимир Зайцев, Борис Каморзин,  
Ольга Тумайкина, Дарья Савельева, Иван Жвакин, Алекс Артман  
Производство: ООО «Культурный фонд поддержки регионального кино «Кино-провинция»

Четверо московских журналистов едут делать репортаж о российской глубинке. Пресс-тур, обещавший быть двухдневной экзотикой и принести кому – много лайков, а кому – одобрение начальства, оборачивается столкновением с реальностью гоголевского типа: как только журналисты обнаруживают в ночной деревне в буквальном смысле слова мертвых душ, так сразу москвичам, не державшим до этой ночи в руках ничего тяжелее гаджета, приходится жестоко бороться за свою жизнь и противостоять местным старосте и участковому, желающим любой ценой сохранить тайну своей деревни.





**ЕЛЕНА ПОЛОНСКАЯ**

## Вся жизнь - эфир

Самара, репортаж, 2020, 5 мин.  
Автор сценария Елена Полонская  
Режиссер монтажа Ирина Тихонова  
Оператор Сергей Овсянников  
Производство: ФГУП ВГТРК/ГТРК «Самара»

Он вполне мог стать начальником цеха большого завода, куда пришел юным парнишкой. Или сделать карьеру тренера: всю молодость занимался греблей на каноэ. Но его судьбой стало другое увлечение: школьником прогуливал уроки, сбегая на киносеансы документальных фильмов. Как после этого он мог отказаться от случайного предложения: попробовать себя на телевидении. Где так и остался – больше, чем на 6 десятков лет!

В 1999 году окончила филологический факультет Самарского Государственного педагогического института. До этого работала учителем изобразительного искусства в средней школе. Получив диплом о высшем образовании, пришла на ГТРК «Самара» в должности корреспондента. Темой сельского хозяйства занимается с 2006 года. Является автором ежегодного цикла специальных репортажей с рабочим названием «Хлеб» и регионального агровыпуска «Агроинформ».



### ВЛАДИМИР ПАНЖЕВ

Режиссер, сценарист, художник. Родился в 191 году в Астрахани. Окончил Московский архитектурный институт (1984); режиссерский факультет ВГИКа, мастерская Б.Загряжского и Е.Саканян (1991). С 1991 года – режиссер-постановщик игровых фильмов. Режиссер более 50 сюжетов киножурнала «Ералаш». Член Союза кинематографистов России. Член Гильдии кинорежиссеров России.

Фильмография (выборочно):

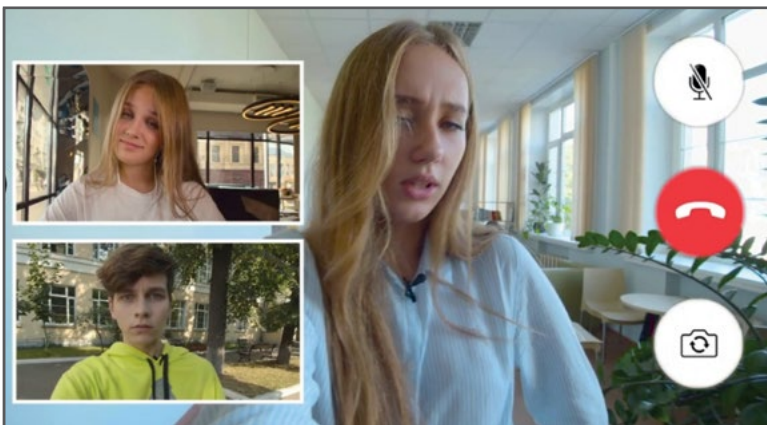
1991 Яд скорпиона

1991-2018 Ералаш

1992-1998 Криминальная Россия

2008-2010 След

2004 Сыщик с плохим характером



### ДАТА ЖУРНАЛИСТ

Москва, док., 2019, 13 мин.

Автор сценария Анастасия Красновская

Режиссер Владимир Панжев

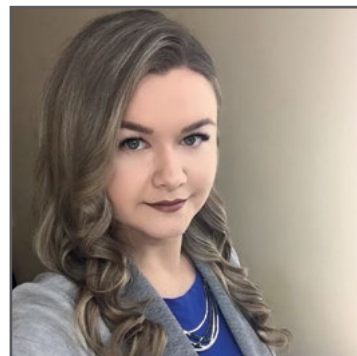
Оператор Денис Дубровский

Продюсер Анастасия Красновская

Производство: Медиафакультет ВШЭ

Фильм рассказывает о профессии будущего - Дата журналист, что это такое и где учат.





### ЮЛИЯ ВАЖЕНИНА

Тележурналист, редактор и ведущая эфира в «Национальной телерадиокомпании Чувашии». В 2012 году окончила ЧКИ РУК (Чебоксарский кооперативный институт), специальность Экономист — менеджер. В 2009 году проходила стажировку в «Школе телерадиозэфира» на базе «Волжской медиакомпании» по специализации «Журналист и ведущий телевизионного эфира». С 2009-2012 гг. работала корреспондентом и линейным продюсером на чувашском телевидении. В настоящее время редактор и ведущая эфира — «Национальной телерадиокомпании Чувашии».

#### Работы:

2012 UNIDANCE  
2013 Киномания  
2013 Большое Путешествие.  
Dream Team  
2013 Dance Star Festival  
2013 Батл по хип-хопу и хаусу  
2013 История одной любви  
2013 События. Приезд архитектора  
Хосе Асебильо  
2014 Сделай Мамбу!  
2014 Зачетные студентки  
2014 Серия сюжетов о форуме  
«Россия — спортивная держава»  
2014-2020 По существу  
2016-2020 Один день  
с профессионалом

## ДЕНЬ РАДИО

Чувашская республика, г. Чебоксары, телесюжет, 2019, 4 мин.  
Автор Юлия Важенина  
Режиссер Виталий Андреев  
Оператор Борис Андреев  
Производство: «Национальная телерадиокомпания Чувашии».

Телесюжет «День радио» вышел в эфир информационной программы «Республика» - 13 февраля, и был приурочен ко всемирному дню радио. Сюжет развеивает мифы о работниках радио: правда ли, что ведущие на радио произносят свой текст, только по бумажке или, что на радио звучит только та музыка, которая понравится диджею радио эфира? На эти и многие другие вопросы ответят опытные радийщики «Национального радио Чувашии» и «Таван радио», которые каждое утро, несут свою радио-вахту, сообщая слушателям о важных новостях, выпускают в эфир развлекательные и просветительские передачи, тем самым помогая сохранению чувашского языка и культурной идентичности региона.



### ЕКАТЕРИНА ЧЕХОМОВА

Родилась в Екатеринбурге. Сделала ряд телевизионных проектов для студии молодёжного телевидения «Айсберг ТВ». Занимали первые места на конкурсах городского и всероссийского уровня. В 2015 году была отмечена Премией губернатора за особые достижения в области молодёжной журналистики. Была участницей многих молодёжных медиафорумов, проходящих в «Орлёнке» и «Артеке». В 2017 году стала финалистом конкурса выпускников образовательного центра «Сириус», а также приняла участие в российско-американском проекте «Онлайн Площадка для партнёрств в сфере инвалидности». В 2019 году работа «Особые истории. Ваня Волков» из авторского проекта о жизни семей, воспитывающих детей с инвалидностью, вошла в шорт-лист международного фестиваля детского и молодёжного кино в Шардже. В настоящее время занимается развитием своего YouTube канала.

Работы:

2017 Люди Z

2019 Социальный медиапроект  
«Особые истории»

2019 Мой новый Дед Мороз

2019 Монолог

2020 Карантин-шоу #ДомаГроко

2020 Люди Z на карантине



## ДИПЛОМ ДЛЯ МЕДИЙЩИКА – MUST HAVE ИЛИ ОБОЙДЕМСЯ?

Екатеринбург, телепрограмма, 2020, 18 мин.

Автор, режиссер и продюсер Екатерина Чехомова

Операторы Екатерина Чехомова, Владимир Кузьминых

Журналистское расследование о том, насколько сегодня необходимо иметь диплом о высшем образовании в журналистике и медиасфере для того, чтобы оставаться конкурентноспособным и успешным в профессии, в то время, как технологии позволяющие создавать качественный медиаконтент доступны всем и сегодня каждый может попробовать стать если не журналистом, то блогером.

С какими проблемами сталкивается современный молодой человек, начинающий свой путь в журналистики, какие преимущества дает высшее журналистское образование перед набором скиллов, которые сегодня доступны любому, кто хочет овладеть новыми знаниями, и что движет молодыми людьми, которые не видят своей жизни без этой профессии.



## ДНЕВНИК

Москва, телесюжет, 2020, 5 мин.

Автор, режиссер, оператор и продюсер Антон Верницкий  
Производство: АО «Первый канал»

В мае 2020 года Антон Верницкий заразился Ковид-19 и был первым журналистом, снявшим сюжет о своем заболевании из красной зоны инфекционной больницы. Съёмка велась от момента госпитализации до момента выписки. Находясь в тяжелом состоянии журналист смог показать самоотверженность врачей и медперсонала больницы, а также остаться верным своей профессии. Сюжет вышел в выпуске новостей Первого канала.



## АНТОН ВЕРНИЦКИЙ

Российский тележурналист, ведущий и режиссёр. Родился 4 марта 1969 в Москве. Закончил журфак МГУ. В 1993-1995 годы был корреспондентом российской телерадиокомпании «Останкино». Был один из авторов фильма «Испытание Китаем», получившего премию ТЭФИ 2009 года в номинации «Программа о спорте». С 1997 года является журналистом Президентского пула. С 2007 года является членом Академии российского телевидения. Долгое время работал в «горячих точках»: Приднестровье, Абхазия, Южная Осетия, Чечня. Награжден в Ханкале (Чечня) медалью министра обороны «За укрепление боевого сотрудничества». Лауреат Премии мэра Москвы в области журналистики 2004 года. Лауреат премии Центризбиркома России. В 2007 г. награжден Медалью Ордена «За заслуги перед Отечеством II степени».

Работы (выборочно):

1992 Хроника необъявленной войны.  
Приднестровье  
2008 Испытание Китаем  
2008 План Кавказ. Абубакар  
2011 План Кавказ. Метастазы  
2011 Черный круиз  
2012 Пять стихий Сергея Шойгу  
2013 Укрощение Амура  
2014 Нырнуть в небо



### РАМИЛЯ ХАМИДУЛЛИНА

Родилась в Альметьевске. В 2008 г. начала работать в телекомпании «Луч-Альметьевск» в качестве корреспондента. С 2013 по 2016 год - журналист пресс-службы главы Альметьевского муниципального района и газеты «Альметьевский вестник». Ведущая передач «Итоги недели-Атна яцалыклары», «Поколение победителей», «Профсоюз - коллективная сила», рубрики «Мэдэният яцалыклары». Лауреат республиканских и всероссийских конкурсов: «Лучший журналист Татарстана, освещающий борьбу «Керэш», «Народное признание-2017», «Лучший телесюжет», «Благотворитель года», конкурса красоты и таланта «Элмэт матуры», Московского медиафестиваля «Родина в сердце», международного молодежного фестиваля «Мы - россияне: Мир. Молодежь. Единство», Московского международного фестиваля «Профессия - журналист». Лауреат журналистской премии имени Ивана Винокурова. Член Союза журналистов Республики Татарстан.

Работы (выборочно):

2018 Журналист - это призвание

2019 Лира Сахапова - ТВ

- это мечта, ставшая реальностью

2019 Ветеран Альметьевской журналистки А. Чернышев

2020 Журналист и культура

2020 Итоги недели. Тема выпуска -

Профессия - журналист



### ЖУРНАЛИСТ И КУЛЬТУРА

Республика Татарстан, Альметьевск, телесюжет, 2020, 5 мин.

Автор, режиссер и продюсер Рамиля Хамидуллина

Оператор Рафаэль Сафин

Производство: ООО «Телекомпания Луч-Альметьевск»

Телесюжет о презентации книги «Портрет на фоне культуры», автором которого является заслуженный работник культуры ТАССР, член Союза журналистов Татарстана Лидия Рахимовна Старшина.





## «ЗА ДЕЛО!». ИНТЕРВЬЮ С ВОЕННЫМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ АЛЕКСАНДРОМ СЛАДКОВЫМ.

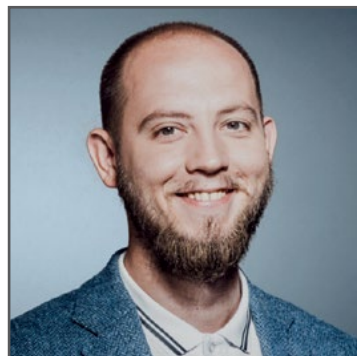
Москва, телесюжет, 2020, 12 мин.

Автор Илья Тарасов

Продюсер Елена Саркисян

Производство: АНО «Общественное телевидение России»

Слово «война» сопровождает всю историю человечества. То тут, то там возникают локальные конфликты. И опять офицеры должны выполнять свой воинский долг, опять рушатся судьбы, люди становятся физически и морально искалеченными. Пока есть военные конфликты, актуальной и востребованной остается работа военного корреспондента. О ее специфике ведущий программы «За Дело!» Илья Тарасов беседует с Александром Сладковым, военным корреспондентом ВГТРК.



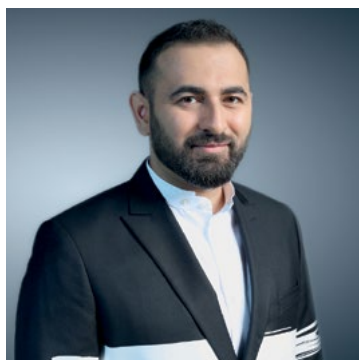
### ИЛЬЯ ТАРАСОВ

Родился в 1988 году. Окончил Военный университет министерства обороны РФ (ВУМО) по специальности «журналистика». Также обучался на режиссерском факультете ВГИКа. В качестве режиссера снимал документальные и игровые фильмы. Последние годы - автор и ведущий программы «За Дело!» на «Общественном телевидении России».



### ОКСАНА ГАЛЬКЕВИЧ

Окончила Иркутский государственный университет, факультет журналистики. Проходила обучение в школе журналистов «Интерньюс». Свою журналистскую деятельность начала еще в школьные годы с публикаций в иркутской областной газете «Советская молодежь». Работала в телекомпании «АС Байкал ТВ», в корпункте ВГТРК в Санкт-Петербурге ведущей «Вестей». Сотрудничала с каналами «Россия 24», «Пятый канал», «Дождь». С 2012 года на канале ОТР ведет программу «ОТРажение».



### АШОТ КАРАХАНЯН

Окончил Иркутский государственный университет, факультет филологии и журналистики. Начиная телевизионную карьеру в Иркутске. В 2012 году переехал в Москву. Был продюсером и соведущим ток-шоу «Правда» на телеканале ОТР. В настоящее время – продюсер и ведущий программы «Активная среда».



## «ЗА ДЕЛО!» ИРКУТСКИЙ ТЕЛЕМАРАФОН

Москва, репортаж, 2019, 14 мин.

Авторы Оксана Галькевич, Ашот Караханян

Продюсер Ермилова Юлия

Производство: АНО «Общественное телевидение России»

4 июля 2019 года телеканал ОТР провел телевизионный марафон в поддержку пострадавших от паводка в Иркутской области. В прямом эфире программы «ОТРажение» на протяжении пяти часов журналисты рассказывали о реальной ситуации в зоне природной катастрофы, показывали истории спасения и выживания людей. Важно было донести до зрителей, что помочь можно не только деньгами. Параллельно с прямым эфиром на ОТР Марафон транслировался в социальной сети «Одноклассники», где его посмотрело почти 3,5 миллиона человек.

Желающих помочь оказалось очень много: и люди, и частные компании, и государственные организации. Марафон поддержала «Почта России», которая приняла решение доставлять гуманитарную помощь в Иркутскую область бесплатно. С 4 по 16 июля в зону бедствия было доставлено более 30 тонн посылок, собранных зрителями ОТР.

Журналисты ОТР Ашот Караханян и Оксана Галькевич отправились в зону бедствия, чтобы доставить пострадавшим гуманитарную помощь и понять, в чем ещё остро нуждаются жители. Об организации благотворительного марафона и о роли СМИ для объединения усилий граждан, готовых помочь тем, кто в беде, они рассказали в программе «ЗаДело!».



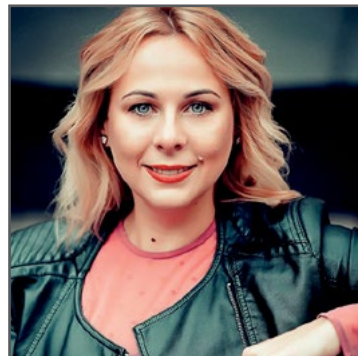
## ЗАПРЕЩЕННЫЕ ДЕТИ

Москва, док., 2019, 72 мин.

Автор сценария, режиссер Евдокия Москвина  
Операторы Айман Алхаллак, Надежда Наумова,  
Сергей Козьмин  
Композитор Юлия Пономаренко  
Продюсер Федор Попов  
Производство: ООО Кинокомпания «Стелла»

О судьбе детей погибших боевиков. Есть ли у таких сирот надежда на новую жизнь, или грехи родителей – бремя навсегда? Это актуальная история о настоящей гуманитарной трагедии, которая обычно остается вне поля зрения общественности. Это повод задуматься об обратной стороне современных конфликтов.

Острая и болезненная тема раскрывается в фильме через реальную историю одной семьи. Родители попали к вербовщикам запрещенной в России террористической организации, уехали в Сирию и погибли. На чужой земле остались в полном одиночестве их маленькие дочери, младшей из которых исполнилось всего два года. К счастью, о девочках не забывали близкие родственники в Чечне, но как им теперь воссоединиться? Режиссер-документалист Евдокия Москвина отправилась в Сирию вместе с представителями организации «Русская Гуманитарная Миссия». Почти чудом им удалось найти девочек-сестер в крупном лагере беженцев Аль-Хол. Пять детей были спасены, вернулись домой и прошли реабилитацию. Но тысячи остаются в лагерях, и их будущее не определено.



## ЕВДОКИЯ МОСКВИНА

Российский и французский кинорежиссер. Окончила факультет Кино и театра Сорбонны и кафедру режиссуры документального кино СПГУКиТ. Снимает документальное кино, параллельно работая журналистом для российских телеканалов во Франции и на Ближнем Востоке, ведет репортажи с митингов и из зон международных конфликтов. Участник международных кинофестивалей.

### Фильмография:

2009 Ранняя осень в горах  
2010 Неограниченные возможности  
2012 Тучки небесные  
2013 Наши мечты сбудутся  
2015 Новый шелковый путь  
2015 Приятно познакомиться, мама  
2016 Невесты ИГИЛ  
2017 Баллада о стране  
2017 На продажу  
2018 Оккупация 1968  
2018 Последняя миссия  
Генерала Ермакова





### МИХАИЛ КОМЛЕВ

Президент Фонда социального кино, режиссер, продюсер, писатель. Член Союза журналистов России. Лауреат премий «Будем жить», Лауреат премии «Рунета». Родился в 1983 году. Окончил Сибирский Университет Университет Потребительской Кооперации «Анти-кризисное управление». Более 10 лет работал на федеральных каналах, создавал авторские рубрики и программы. В 2017 году основал фонд социального кино, который затрагивал глобальные проблемы человечества: рак, СПИД, наркомания, эпидемии, проблемы здоровья, экологические проблемы, проблемы людей с особенностями развития, проблемы людей пожилого возраста и ветеранов.

#### Фильмография:

2017 Мать  
2018 Бабочка  
2019 Интернет для всех  
2020 Чтобы помнили



### ИНТЕРНЕТ ДЛЯ ВСЕХ

Россия, док., 2019, 43 мин.

Авторы сценария Михаил Комлев, Анна Комарова

Режиссер Михаил Комлев

Операторы Сергей Виноградов, Сергей Сулим

Продюсеры Андрей Воробьев, Михаил Комлев

Производство: Фонд социального кино

Фильм основан на реальных событиях и состоит из 11 новелл с историями людей из разных уголков России. Кинокартина представляет зрителям наше современное общество, которое живет в бешеном ритме бесконечных перемен, где необходимо постоянно принимать быстрые решения. Истории успеха наших героев, конечно же, были бы невозможны без интернета. Это истории Бурановских бабушек, которые прославились благодаря интернету и покорили Евровидение 2012; Валерии Адлейбы, победительницы проекта «Ты супер!». Как сказала Ольга Туктарева, художественный руководитель Бурановских бабушек: «Интернет сотворил чудо, конкретно с нашим коллективом. Век интернета он такой, надо чем-то удивлять.»



## ИТОГИ НЕДЕЛИ. ПРОФЕССИЯ ЖУРНАЛИСТ

Республика Татарстан, Альметьевск, телепрограмма, 2020, 11 мин.

Автор, режиссер и продюсер Рамиля Хамидуллина

Оператор Рафаэль Сафин

Производство: ООО «Телекомпания Луч-Альметьевск»

Это не простой выпуск телепрограммы, а по-своему исторический, так как в одной студии встретились двое ведущих одной и той же передачи «Итоги недели». Молодой журналист Рамиля Хамидуллина и ветеран профессии Лилия Изаиловна Сабитова. В передаче «Итоги недели» речь идёт о творческом пути члена Союза журналистов РТ Лилии Сабитовой, которая в этом году отмечает 25-летие своей журналистской карьеры. В 2021 году свой 30-летний юбилей отметит и телекомпания «Луч-Альметьевск», а потому в передаче речь идёт не только об одном человеке, а о команде профессионалов, которые вместе работали на городском ТВ.



### РАМИЛЯ ХАМИДУЛЛИНА

Родилась в Альметьевске. В 2008 г. начала работать в телекомпании «Луч-Альметьевск» в качестве корреспондента. С 2013 по 2016 год - журналист пресс-службы главы Альметьевского муниципального района и газеты «Альметьевский вестник». Ведущая передач «Итоги недели-Атна ячалыклары», «Поколение победителей», «Профсоюз - коллективная сила», рубрики «Мэдэният ячалыклары». Лауреат республиканских и всероссийских конкурсов: «Лучший журналист Татарстана, освещающий борьбу «Керэш», «Народное признание-2017», «Лучший телесюжет», «Благотворитель года», конкурса красоты и таланта «Элмэт матуры», Московского медиафестиваля «Родина в сердце», международного молодежного фестиваля «Мы - россияне: Мир. Молодежь. Единство», Московского международного фестиваля «Профессия- журналист». Лауреат журналистской премии имени Ивана Винокурова. Член Союза журналистов Республики Татарстан.

Работы (выборочно):

2018 Журналист - это призвание

2019 Лира Сахапова - ТВ -

это мечта, ставшая реальностью

2019 Ветеран Альметьевской журналистки А.Чернышев

2020 Журналист и культура

2020 Итоги недели.

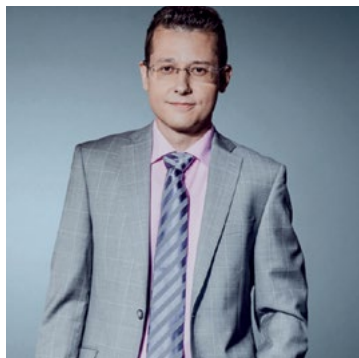
Тема выпуска -

Профессия - журналист



### ОКСАНА ГАЛЬКЕВИЧ

Окончила Иркутский государственный университет, факультет журналистики. Проходила обучение в школе журналистов «Интерньюс». Журналистскую деятельность начала еще в школьные годы с публикаций в иркутской областной газете «Советская молодежь». Работала в телекомпаниях «АС Байкал ТВ», в корпоративе ВГТРК в Санкт-Петербурге ведущей «Вестей». Сотрудничала с каналами «Россия 24», «Пятый канал», «Дождь». С 2012 года на канале ОТР.



### КОНСТАНТИН ЧУРИКОВ

С 14 лет начал вести на радио детские программы (радио «Камертон» и «Бумеранг»), был ведущим программы «Студенческий час» на радио «Надежда». Работал диджеем «Русского радио», «Динамит FM». С 2002 г. на «Ретро FM» проделал путь от диджея до директора эфира и заместителя генерального продюсера радиостанции. Работал ведущим детской программы на «Первом канале». Лауреат премии «Радиомания-2007». Редактор службы эфира на телеканале ОТР и ведущий программ «ОТражение» и «ОТражение недели».



## КАК ИЗМЕНИЛОСЬ ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ТВ С МОМЕНТА ЕГО СОЗДАНИЯ?

Москва, телепрограмма, 2020, 30 мин.

Авторы Оксана Галькевич, Константин Чуриков

Оператор Алексей Ермилов

Продюсеры Константин Точилин, Юлия Ермилова

Производство: АНО «Общественное телевидение России»

1 октября 1931 года в нашей стране началось телевизионное вещание. Как изменилось отечественное ТВ с момента его создания? Что можно сказать о современных телепередачах? Чему они учат и как влияют на общество? Журналист, профессор СПбГУ, доктор филологических наук Сергей Ильченко беседует с ведущими программы Оксаной Галькевич, Константином Чуриковым и со зрителями телеканала ОТР о роли телевидения в жизни людей.



## НАДЕЖДА ЧИЧЕРОВА: СВЕТ ЧЕРЕЗ СЕБЯ

Донецк, ДНР, док., 2020, 27 мин.  
Автор сценария Галина Пономарева  
Режиссер Максим Кузьмичёв  
Журналист Татьяна Булатова  
Операторы Иван Куземко, Александр Бернатович  
Продюсер Сергей Пеляницин  
Производство: Министерство Информации ДНР, Студия «ГИС»

«Фотоаппарат – это странный предмет в руках. Ты приходишь и забываешь, что тоже являешься участником этих событий. Ты фиксируешь то, что вокруг тебя, а оцениваешь уже потом», – так говорит о своей работе героиня фильма Надежда Чичерова. Фотограф передает окружающую его действительность. Из фильма мы узнаем о жизненных этапах героини: от детских мечтаний до осознанного взрослого выбора, будь-то политическая деятельность или помощь ближнему. Надежда Чичерова нашла себя в искусстве фотографии. Каждая её работа наполнена личным переживанием и откровенностью.

Запечатленные на портретах эмоции людей, точно схваченные, благодаря ее репортажной съемке события из жизни и стоящая над всем этим природа, передают образ времени. Видя этот мир через объектив своей камеры, фотограф пишет историю своего города и живущих в нем людей. Надежда Чичерова одна из таких фотографов, сохраняющая жизнь через свет собственной души.



## МАКСИМ КУЗЬМИЧЕВ

Родился 19 января 1977 года в Дебальцево Донецкой области. Закончил Луганскую Государственную Академию Культуры и Искусств имени М.Матусовского, кафедра кино, телеискусств. С 2012 по 2014 работал в Донецкой областной государственной телерадиокомпании. Затем перешел работать на Первый Республиканский канал. С 2016 года работает в Министерстве информации ДНР.

Фильмография (выборочно):

- 2019 Мир это мы все
- 2019 Первый
- 2019 Над всем Донбассом  
безоблачное небо
- 2020 Храм памяти
- 2020 Победители. Память поколений
- 2020 Голем - Слуга народа





### АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ

Родился в 1970 году в г. Тамбове. В 1995 году окончил Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина по специальности филолог. Мастерская Евгения Гинзбурга. Занялся режиссурой в 2003 году, работая в программе Юрия Сенкевича «Клуб кинопутешественников» в качестве режиссера-постановщика и автора сценариев. С 2006 года режиссер АТВ, где принимал участие в создании таких программ, как «ДПС», «Времечко», соавтор сценариев (совместно с Игорем Васильковым) и режиссер документального сериала «Московские профессии», документальных фильмов «АВВА», «Феличита» и др. Режиссер и голос за кадром телесериала «Правда Жизни» (СТС). Режиссер (совместно с С. Айрапетовым) 5 сезона «Взвешенные люди» (СТС) С 2016 года - режиссер-постановщик и автор сценариев в компании «Мир Медиа». Помимо документальных фильмов для первого канала, работает над документальным сериалом «Легенды Космоса» (ТВ «Звезда»).

Фильмография (выборочно):

2018 Леонид Броневой

«Заметьте, не я это предложил»

2019 Незабудки. Бессмертный полк

2019 Лариса Лужина

«Незамужние живут дольше»

2019 Сергей Соловьев «Асса -

пароль для своих

2020 Дмитрий Харатьян

«Я не в чем не знаю меры»



### НЕИЗВЕСТНЫЙ ЯКУБОВИЧ

Москва, док., 2020, 52 мин.

Авторы сценария Зарема Джаубаева, Дарья Пиманова

Режиссер Алексей Киселёв

Оператор Алексей Трекалов

Шеф-редактор Алёна Миргородская

Продюсер Дарья Пиманова

Производство: Телекомпания «Останкино»

Каково это — быть Леонидом Якубовичем? Это вопрос мы задавали всем героям этого фильма и в ответ ни разу не услышали, что это легко и весело. Леонид Аркадьевич признался нам, что все время находится в состоянии готовности, как говорится, «ключ на старте». Чтобы взлететь по команде в небо, броситься кому-нибудь на помощь и, конечно, каждую пятницу встречать телезрителей на «Поле чудес».





## ПАМЯТИ АЗНАУРА АДЖИЕВА

Махачкала, док., 2020, 26 мин.  
Автор Патимат Бурзиева  
Режиссер монтажа Али Омаров  
Оператор Гусен Кулиев  
Производство: ГБУ РД РГБК «Дагестан»

Ровно год назад не стало бывшего генерального директора РГБК «Дагестан» – Азнаура Аджиева. Он прожил короткую, но очень яркую жизнь. Вырос в простой семье, но сумел достичь невероятных высот в карьере благодаря своей образованности, таланту и профессионализму. Был министром печати и информации республики, возглавлял пресс-службу Главы и Правительства Дагестана. Затем руководил мультимедийным парком «Россия – моя история». И всегда он полностью отдавал себя работе и людям. На любом поприще Азнаур Аджиев был профессионалом своего дела. Этот фильм посвящен его памяти и воспоминаниям работавших с ним коллег.



## ПАТИМАТ БУРЗИЕВА

Родилась в Махачкале. Окончила филологический факультет ДГУ. Более 10 лет на телевидении Дагестана. В РГБК «Дагестан» работает новостным отделом и снимает документальные фильмы.

Фильмография (выборочно):

2012 Последний житель Гамсутля  
2013 Братья  
2013 Робинзоны Каспийского моря  
2016 Возвращение Паранга  
2019 Дети Зады



**МАРИЯ КОЧНЕВА**

В 1990 г. окончила Школу-студию (институт) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А.П. Чехова. Актерский факультет, руководители курса О.П. Табаков и В.П. Марков. Работала на телеканале ТВ 6 ведущей программы «Театральный понедельник»; автором и шеф-редактором на телеканалах ТВЦ; Москва Открытый Мир; ТВ Центр; кинокомпании «Приор продакшн»; автором сценариев в Продюсерском центре БИЗ Продакшен. С 2018 г. преподает на факультете коммуникативного менеджмента РГСУ.

Фильмография (выборочно):

2010 Земля под ногами, автор  
2012 Николай Олялин. Раненое сердце  
2012 Ольга Остроумова. Любовь земная  
2013 Татьяна Доронина.

Легенда вопреки

2014 Тото Кутуньо. Италияно веро  
2019 По воле божьей  
2019 Во имя твоё  
2019 Скрытые угрозы. Авиакатастрофы  
2020 Актерские драмы.  
Нет жизни без тебя



**ПО ВОЛЕ БОЖЬЕЙ**

Малоярославец, док., 2020, 21 мин.

Автор сценария и режиссер Мария Кочнева

Операторы Ксения Корытина, Евгения Делеске, Ангелина Нихатуева, Анастасия Сарвилина, Кристина Сарвилина, Светлана Рыбакон, Ольга Ховрачева, Анастасия Крашенникова

Композитор Raul Di Blasio

Продюсер Лидия Череховская

Производство: Центр православных медиа

Документальный фильм о Центре православных медиа РГСУ при Свято-Никольском Чёрноостровском женском монастыре. Здесь получают высшее журналистское образование монахини, послушницы и выпускницы православной гимназии.



## **«ПРАВ!ДА?». ЖУРНАЛИСТЫ И ГОСУДАРСТВО**

Москва, телепрограмма, 2020, 39 мин.

Автор Варвара Макаревич

Режиссер Елена Черняк

Оператор Алексей Михайлов

Продюсер Елена Саркисян

Производство: АНО «Общественное телевидение России»

Что происходит с журналистом Иваном Сафроновым? Похожа ли эта история на дело Ивана Голунова? Уголовные дела - стандартная практика расправы с неудобными или просто уголовная рутина? Какие у общества есть способы получения объективной информации? Как должны рассматриваться подобные дела? Ведущая ток-шоу «Прав!Да?» Варвара Макаревич об особенностях современной журналистики говорит с главным редактором «Московского комсомольца» Павлом Гусевым, главой издательства «Алгоритм» Александром Колпакиди, с журналистом Глебом Черкасовым, много лет работавшим в «Коммерсанте» вместе с Сафроновым, и с юристом Федором Кравченко, специалистом в проблемах медиа.



### **ВАРВАРА МАКАРЕВИЧ**

Родилась в Москве. В 2004 году окончила Московский Государственный Лингвистический Университет. Обладатель двух степеней магистра в сфере PR и Журналистики. С 2015 по 2018 год обучалась журналистике и производству ток-шоу в США. Совмещает журналистскую деятельность с преподаванием в НИУ ВШЭ и Школе журналистики им. Владимира Мезенцева. На Общественном телевидении России ведет ток-шоу «Прав? Да!» и программу «Активная среда».

Работы (выборочно):

2020 Прав!Да?

Россия - некурящая страна?

2020 Прав!Да?

Почему молодежь стремится на Запад



### ЕКАТЕРИНА ИВАНОВА

Руководитель программы «Соседи», «Выход в свет» и ведущая программы «Главный эфир». На «Новгородском областном телевидении» работает с марта 1996 года. Начинала как ведущая программы «Эконом». Затем работала корреспондентом и редактором. С 1999 года - шеф-редактор «Времечко – Великий Новгород». В 2007г. - автор и шеф-редактор проекта «О главном в 22:00». В 2008 г. - редактор и ведущая программы «Диалог с властью». С 2009 г. - автор, редактор, ведущая «Соседей». С 2010 г. - редактор специальных проектов телеканала («65 мгновений весны», «Большая перемена», «И много-много радости», «Еще раз про любовь», «О героях былых времен», «Народный киносеанс»). С 2012г. – руководитель программы «Спросите дядю Вову». С 2014 г. - вновь возвращается на экраны в роли ведущей программы «Соседи», также становится редактором и ведущей программы «ЖКХ от А до Я». Лауреат журналистских премий.



### СОСЕДИ

Великий Новгород, телепрограмма, 2019, 22 мин.

Автор Екатерина Иванова

Режиссер монтажа Владислав Кузьмин

Оператор Вячеслав Зубов

Производство: Телеканал

«Новгородское областное телевидение»

Программа «Соседи» - это передача о добрых советах, площадка для обмена житейским опытом и оказания помощи тем, кто в ней нуждается. Гостями программы становятся люди, которые своим примером мотивируют других на хорошие поступки. Мы говорим всегда о том, что интересно нашим телезрителям. И если к нам приходит чиновник, то мы с ним говорим не на чиновничьем, а на человеческом языке, если это министр лесного хозяйства, то первый вопрос, который зададут ему «Соседи»: когда он сам последний раз в лесу был? Самые популярные темы у нас - это, конечно же, медицина, ЖКХ и образование, - комментирует тематику своей программы руководитель программы Екатерина Иванова.





## ТАЛАНТЛИВЫЙ И ДОБРЫЙ

Ямало-Ненецкий АО, Приуральский район, с.Аксарка, док., 2020, 9 мин.

Автор, режиссер и продюсер Анвар Кабулов

Оператор Иван Худи

Композитор Марат Файзулин и студия cinemusis

Производство: Муниципальное учреждение Информационное агентство «Приуралье»

Валерий Иванович Андрущенко работает в СМИ более 50 лет. За эти годы он успел побывать на разных должностях, в разных странах. Мэтру удалось написать тысячи статей, зарисовок, фельетонов, эссе, обзоров и мемуаров. Прожить сотни жизней и судеб героев своих материалов. И делать это достойно, чем заслужил расположение и уважение коллег. Особая манера написания материалов, взрывная творческая энергия – это неотъемлемые составные характера Валерия Андрущенко. А еще доброта. Такая простая и сейчас многими забытая, в погоне за сенсацией, подписчиками и гонорарами, человеческая доброта. Валерий Иванович давно на пенсии. И хотя на здоровье не принято жаловаться, оно уже не то, что раньше. Совсем скоро Валерий Андрущенко покидает Север. Он благодарен такому холодному, но родному Приуралью за знакомство со многими талантливыми людьми, за творческий опыт.



## АНВАР КАБУЛОВ

Родился 4 мая 1985 года на Украине. В 2007 году окончил факультет журналистики Львовского национального университета им. И.Франко. С 2007 года работает в ИА «Приуралье» специальным корреспондентом и шеф-редактором. Председатель совета общественности при ОМВД России по Приуральскому району.

Фильмография (выборочно):

- 2011 Исполнение наказания
- 2012 Рыбацкое счастье
- 2013 Егор Варцапов
- 2013 Мы - на Север
- 2013 Главное - не бояться
- 2014 От тундрового забоя до евро-стандартов
- 2015 Династия Тобольско
- 2016 Жизнь моя - тундровая
- 2016 День оленевода: фильм о фильме
- 2016 Медаль сына - матери
- 2017 По законам тундры
- 2018 Женская работа: чумработница
- 2019 Пока летят журавли





**ЕЛЕНА РАЗДОРСКАЯ**

В 1970 году окончила Харьковский театральный институт (актёрское отделение), работала актрисой в театрах Харькова, Еревана, Твери. В 1985 окончила ВГИК сценарный факультет, мастерская И.В. Вайсфельда. В 2002 году основала студию «МАРАФОН-АРТ». Сняла 50 документальных фильмов в качестве продюсера.



**УНЕСЕННЫЕ ВИХРЕМ**

Москва, док., 2019, 52 мин.

Автор сценария, режиссер и продюсер Елена Раздorskая

Оператор Юрий Попов

Композитор Алексей Шелыгин

Производство: ООО «Студия МАРАФОН-АРТ»

Фильм о журналисте «Радио Свобода» Олеге Туманове. Совершив дерзкий побег с военного корабля, где он проходил воинскую службу, Туманов вплавь добрался до берегов Ливии и сдался английскому конвою. В Москве его обвинили в предательстве. Ему грозила самая высокая мера наказания - смерть. Но никто не знал, что это была тонко продуманная «легенда» для будущего разведчика. И Туманов, в конце концов, оказывается на «Радио Свобода»... Карьера его стремительно идет вверх. Он вхож в творческую элиту Мюнхена (там размещался офис «Радио Свобода»), его обожают женщины, сотрудники ему завидуют. Как ему работалось под пристальным оком КГБ, чего от него ждали в Москве, какие задания он выполнял, как он менялся внутренне, и как, наконец, стал тяготиться своей ролью внедренного агента на «Радио Свобода». А трагический финал его жизни - вовсе не из «Бондианы», а из российской действительности.



## ЧЕЛОВЕК ЗА КАДРОМ

Москва, док., 2019, 44 мин.

Режиссер Николай Малецкий

Автор сценария Светлана Харчевина

Оператор Юрий Степанов

Продюсеры Владимир Голиков, Валерий Викулов

Производство: Продюсерский центр «Динамо» и кинокомпания «ВИБ-Фильм»

Фильм об известном кинодокументалисте и спортивном журналисте Евгении Богатыреве, снявшем более 120 документальных фильмов о спорте, многие из которых удостоены призов международных кинофестивалей. По мнению его известных коллег, работы Богатырева отличаются блестящим знанием предмета, нестандартными драматургическими ходами, филигранным монтажом, но, главное, пронизаны любовью автора к своим героям. Спорт в его интерпретации – с победами и рекордами, драмами и разочарованиями, с кодексом чести, в чем-то созвучным олимпийским идеалам Пьера Кубертена, это островок романтики, чудом уцелевший в наш прагматичный век.

## НИКОЛАЙ МАЛЕЦКИЙ

Родился 9 мая 1946 года в Киеве. Окончил режиссерский факультет КГИТИ имени И.К. Карпенко-Карого (1974). Режиссер игровых и документальных фильмов. В 1974-1989 гг. режиссер Киевской киностудии им. А.П. Довженко. С 1989 года - на «Мосфильме», киностудии им. Горького, РЦСДФ и телевидении.

Фильмография (выборочно):

1975 Побег из дворца  
1985 Вершина Визбора  
2000 Виктор Языков. Ветер перемен  
2002 Юрий Семин. Двенадцатый игрок  
2005 Елена Калинина. На коне  
2018 Звёздное эхо Михаила Громова  
2019 Больше, чем тренер



**ИГОРЬ ДОВИДОВИЧ**

Родился 12 июля 1984 года. Окончил Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства. С 2007 года — корреспондент, с 2008 года — специальный корреспондент, с 2019 становится продюсер телевизионных и радиовещательных программ ЕТРК «Брянск». Автор сюжетов для информационной программы «Вести-Брянск». Автор и ведущий ток-шоу «Обсудим!»

Фильмография (выборочно):

2014 Русская широта  
2015 Народные мстители  
2017 Брянщина революционная  
2018 Брянское



**ШТЫКОМ И ПЕРОМ**

Брянск, док., 2020, 34 мин.

Автор Игорь Довидович

Режиссер монтажа Валерий Корячкин

Оператор Максим Юркин

Продюсер Ирина Малова

Производство: Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «Брянск»

Фильм посвящён подвигу военных журналистов, сражавшихся в годы Великой Отечественной войны на Брянском фронте и в партизанских отрядах, базировавшихся в брянских лесах. Что бы мы знали о боях и сражениях, если бы у нас не было заметок военных журналистов, если бы не километры киноплёнки отснятой фронтовыми операторами, и если бы не те бесценные кадры, которые сделали фотографы находясь на передовой. Конечно, сохранились бы рассказы ветеранов, но картина важнейшего исторического события XX века — самой кровопролитной войны в истории человечества, явно была бы не полной. Впрочем, сегодня мы понимаем, что печатное слово в те годы было еще и мощнейшим оружием, которое помогало одолеть врага и укрепляло боевой дух солдат.



## КРИТИК

Москва, док., 2018, 97 мин.  
Автор сценария, режиссер, оператор,  
продюсер Андрей Айрапетов  
Художники Марина Бартош, Софья Феоктистова

История жизни легендарного музыкального критика, журналиста, теле- и радиоведущего Артемия Троицкого, который много лет является признанным музыкальным авторитетом не только в России, но и за ее рубежами.



## АНДРЕЙ АЙРАПЕТОВ

Родился в 1971 году в городе Гданьск (Польша). Окончил ВГИК по специальности - режиссер неигрового кино. Работал режиссером и продюсером на таких каналах как Муз ТВ, MTV Russia, ТНТ, НТВ. Как режиссер и оператор снял несколько десятков музыкальных клипов и множество видео-арт работ и корпоративных фильмов для Adidas, Google и др. В настоящее время работает над документальным фильмом о легенде российского джаза Алексее Козлове.

Фильмография (выборочно):

1996 Остров Параджанов  
2003 Умное Искусство  
2018 Критик  
2019 Bravo Story.  
2020 Фили. История Одного Лейбла





### ДМИТРИЙ ФЕДОРОВ

Родился в 1972 году в Москве. В 1995 году окончил МПГУ (художественно-графический факультет). С 1988 года работает в области станковой живописи и графики, объекта, коллективного действия, кино и видеоарта. С 1994 года занимается компьютерной графикой, дизайном телеэфира и рекламой. В 2002 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров, мастерскую П. Е. Тодоровского и Н. Б. Рязанцевой. С 2002 года занимается постановкой телевизионных художественных фильмов и сериалов.

#### Фильмография (выборочно):

2003 Саша + Маша  
2005 КостяНика. Время лета  
2007 Бешеная  
2011 Ангел  
2015 Ведьма  
2020 Москвы не бывает



### МОСКВЫ НЕ БЫВАЕТ

Россия, игр, 2020, 98 мин.

Автор сценария Лев Рыжков

Режиссер Дмитрий Федоров

Оператор Ян Вороновский

Композитор Николай (Коляс) Жигулин

Художник София Сладкова

Монтаж Дмитрий Федоров, Алексей Архипов

В ролях: Иван Федотов, Ольга Старченкова, Анатолий Горячев,

Александр Воробьев, Павел Сборщиков, Виталий Абдулов, Михаил Крылов,

Елена Ворончихина, Анна Гуляренко, Наталья Платонова, Александр Аблязов,

Ирина Гавра, Денис Яковлев, Сергей (Пахом) Пахомов

Продюсеры Алексей Архипов, Вадим Богданов

Производство: UNITED FILM MAKING

Постоянное безденежье, аварийное жилье, усатая стервозная подруга – так проходит жизнь разнорабочего Лехи в маленьком провинциальном городе Улетное. Он давно со всем смирился и просто плывет по течению.

Все меняется, когда в городе появляется человек из столицы. Во что бы то ни стало он хочет снять разваленную квартиру умершего поэта-бомжа, который писал сумасшедшие стихи о том, что Москвы не бывает.

Между тем, Леха знакомится с девушкой - журналисткой Машей. У нее на фотоаппарате герой обнаруживает свои снимки четырех дневной давности. Однако ни снимков, ни саму Машу Леха почему-то совсем не помнит, билетов до Москвы – никогда не бывает в кассе, столичный гость – совсем не тот, за кого себя выдает, а их провинциальный город – не совсем провинциальный и даже не совсем город.



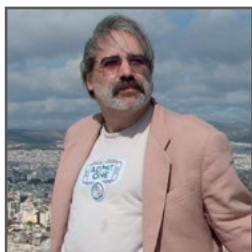


**17 НОЯБРЯ 16.00**

**Тема: «Культурная журналистика. Как освещать в СМИ события в сфере искусства, брать интервью и писать рецензии»**

**Спикер: Светлана ХОХРЯКОВА**

Издатий, пишущих об искусстве, становится все меньше. Во многих газетах и журналах уже не существует отделов культуры, предпочтение отдается светской хронике, скандальным фактам и персонам, а не освещению событий культурной жизни. Можно ли в такой ситуации сохранить собственное лицо, совместить интересы массового читателя с ожиданиями элитарного зрителя и собственными предпочтениями. В культурную журналистику ежегодно вливается поток молодых людей. Какими знаниями им важно обладать? Необходимо ли иметь специальное искусствоведческое образование, чтобы писать рецензии и обзоры? С какими подводными камнями сталкивается журналист, отправляющийся на интервью к известным режиссерам, актерам, писателям? Как правильно подготовиться к такой встрече? Мы поговорим и о том, как ориентироваться в потоке культурных событий и не упустить самое важное? Совместимо ли участие в работе фестивалей в качестве кураторов и отборщика с текущей журналистской деятельностью. Об этом мы и поговорим во время нашей встречи.



**18 НОЯБРЯ 16.00**

**Тема: «Расцвет и упадок российской журналистики»**

**Спикер: Александр ШПАГИН**

Главной темой мастер-класса станет осмысление мифов, диктующих свою власть над общественным сознанием и постепенно делающих его предельно однозначным, лишаящих движения мысли.

- Девяностые как время расцвета отечественной публицистики, а соответственно, и журналистики
- Нулевые как эпоха стагнации и зарождения мифологических конструкций

- Десятые как время воцарения мифов в социокультурном пространстве, постепенно ставших глобальными штампами, лишаящими общественную мысль возможности продвижения вперед.

Подобный духовный кризис чреват тупиком, а может, уже и крахом не только осмысления, но даже адекватного описания социума.

Выявление и разбор подобных мифов, как штампов сознания, - к тому же, не имеющих отношения к подлинной, реальной жизни - и станет темой мастер-класса.

Это будет разговор не только о кризисе журналистики сегодня, но и о кризисе общественного сознания, которое снова становится однозначным, однообразным и примитивным, как при Совке. Но где-то и хуже, ибо в Совке такой была только внешняя сторона жизни и общества, а внутри-то много чего интересного происходило - а сейчас... меньше.

Попытаюсь дать и практические рекомендации, как из всего этого можно выбраться.



**19 НОЯБРЯ 16.00**

**Тема: «FM радио: подготовка новостных выпусков с учетом аудитории станции»**  
**Спикер: Александр ЮРИКОВ**

Несмотря на бурное развитие интернет-порталов, социальных сетей, радио остается привычным, а для кого-то и любимым средством получения информации и позитивного настроения. Количество FM-радиостанций, обеспечивающих качественное звучание, не сокращается – в Москве их в настоящее время больше, чем, например, в Нью-Йорке. А с сетевыми гигантами – «Авторадио», «Европа плюс», «Дорожное радио» – успешно конкурируют местные студии. Как сделать станцию, на которой вы работаете, самой интересной и авторитетной для слушателей? Как «привязать» их к нужной частоте? Помимо качественной музыки, важна новостная политика. Ведущий мастер-класса расскажет о стандартных требованиях к новостям на радио – здесь интересны традиции пионеров FM-эфира, американских радиостанций, и Би-би-си. Но главное внимание – творческому подходу к новостям. Участники мастер-класса узнают, как вырабатывалась концепция «информационной клоунады» на Радио Максимум, в запуске которого участвовал ведущий мастер-класса. Узнают, что такое «атмосферные новости» – на примере молодежной радиостанции Санкт-Петербурга «Радио STUDIO». За что недолго пробывшее в эфире «Радио он-лайн» получило титул «самый креативный медиа-проект года». Какие информационные источники помогли «Дорожному радио» стать необходимым для своих слушателей. Будет затронута и острая тема запретов и ограничений – то, что телеведущий Владимир Познер назвал «коридором возможностей» для журналиста.



**20 НОЯБРЯ 17.00**

**Тема: «Смотрим кино. Пишем о кино»**  
**Спикер: Александр КОЛБОВСКИЙ**

Любое уважающее себя издание, телеканал, сайт обязательно, непременно должен что-то рассказать о кино. Иначе он не будет уважать себя. Ну, и читатели, зрители, подписчики тоже будут меньше его уважать... Жизнь кинематографа во всем ее многообразии, действительно, вот уже целый век неразрывна со средствами массовой информации. Серьезные издания рецензируют фильмы, менее серьезные исследуют жизнь кинозвезд, пишут о том, что звезды носят, в каких особняках живут. Мы поговорим о теме кино как о части журналистики. Попробуем разобраться, кто такие кинокритики, являются ли рецензии журналистским жанром и почему хороший вкус и чувство такта и чувство меры так важны, когда пишешь о кино. А вторая часть разговора будет посвящена телевидению. Мы посмотрим авторские сюжеты в программе «Доброе утро», посвященные актерам, фильмам, сериалам и попробуем с помощью этих сюжетов разобраться в том, возможны ли авторский стиль, авторское начало, даже если делаешь массовый «телепродукт» о кино.



**21 НОЯБРЯ 17.00**

**Тема: «Журналистика в период перемен. Вопросы этики и принципы работы с информацией»**  
**Спикер: Надежда АЖГИХИНА**

Какие основные вызовы возникают сегодня перед журналистами в России и в мире? Как цифровая революция повлияла на состояние профессии? Какие основные темы и сюжеты волнуют профессиональное сообщество? Почему сегодня особенно важно следовать профессиональным и этическим стандартам работы как в традиционных СМИ, так и в сети? Журналисты и блогеры: в чем сходство и различия? Для чего нужна корпоративная солидарность и возможны ли солидарность общества и журналистов в наши дни? Об этом, и о многом другом пойдет разговор на мастер-классе известной журналистки, члена Общественной коллегии по жалобам на прессу.

|                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| ВСЯ ЖИЗНЬ ЭФИР .....                                                         | 9  |
| ДАТА ЖУРНАЛИСТ .....                                                         | 10 |
| ДЕНЬ РАДИО .....                                                             | 11 |
| ДИПЛОМ ДЛЯ МЕДИЙЩИКА – MUST HAVE ИЛИ ОБОЙДЕМСЯ? .....                        | 12 |
| ДНЕВНИК .....                                                                | 13 |
| ЖУРНАЛИСТ И КУЛЬТУРА .....                                                   | 14 |
| ЗА ДЕЛО! - ИНТЕРВЬЮ С ВОЕННЫМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ<br>АЛЕКСАНДРОМ СЛАДКОВЫМ ..... | 15 |
| ЗА ДЕЛО! - ИРКУТСКИЙ ТЕЛЕМАРАФОН .....                                       | 16 |
| ЗАПРЕЩЕННЫЕ ДЕТИ .....                                                       | 17 |
| ИНТЕРНЕТ ДЛЯ ВСЕХ .....                                                      | 18 |
| ИТОГИ НЕДЕЛИ. ПРОФЕССИЯ ЖУРНАЛИСТ .....                                      | 19 |
| КАК ИЗМЕНИЛОСЬ ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ТВ С МОМЕНТА ЕГО СОЗДАНИЯ? .....                | 20 |
| КАРТОННАЯ ПРИСТАНЬ .....                                                     | 8  |
| КРИТИК .....                                                                 | 31 |
| МОСКВЫ НЕ БЫВАЕТ .....                                                       | 32 |
| НАДЕЖДА ЧИЧЕРОВА: СВЕТ ЧЕРЕЗ СЕБЯ .....                                      | 21 |
| НЕИЗВЕСТНЫЙ ЯКУБОВИЧ .....                                                   | 22 |
| ПАМЯТИ АЗНАУРА АДЖИЕВА .....                                                 | 23 |
| ПО ВОЛЕ БОЖЬЕЙ .....                                                         | 24 |
| ПРАВДА? ЖУРНАЛИСТЫ И ГОСУДАРСТВО .....                                       | 25 |
| СОСЕДИ .....                                                                 | 26 |
| ТАЛАНТЛИВЫЙ И ДОБРЫЙ .....                                                   | 27 |
| УНЕСЕННЫЕ ВИХРЕМ .....                                                       | 28 |
| ЧЕЛОВЕК ЗА КАДРОМ .....                                                      | 29 |
| ШТЫКОМ И ПЕРОМ .....                                                         | 30 |

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| АЙРАПЕТОВ АНДРЕЙ .....   | 31     |
| БУРЗИЕВА ПАТИМАТ .....   | 23     |
| ВАЖЕНИНА ЮЛИЯ .....      | 11     |
| ВЕРНИЦКИЙ АНТОН .....    | 13     |
| ГАЛЬКЕВИЧ ОКСАНА .....   | 16,20  |
| ДОВИДОВИЧ ИГОРЬ .....    | 30     |
| ИВАНОВА ЕКАТЕРИНА .....  | 26     |
| КАБУЛОВ АНВАР .....      | 27     |
| КАРАХАНЫ АШОТ .....      | 16     |
| КИСЕЛЕВ АЛЕКСЕЙ .....    | 22     |
| КОМЛЕВ МИХАИЛ .....      | 18     |
| КОТЕЛЬНИКОВ КИРИЛЛ ..... | 8      |
| КОЧНЕВА МАРИЯ .....      | 24     |
| КУЗЬМИЧЕВ МАКСИМ .....   | 21     |
| МАКАРЕВИЧ ВАРВАРА .....  | 25     |
| МАЛЕЦКИЙ НИКОЛАЙ .....   | 29     |
| МОСКВИНА ЕВДОКИЯ .....   | 17     |
| ПАНЖЕВ ВЛАДИМИР .....    | 10     |
| ПОЛОНСКАЯ ЕЛЕНА .....    | 9      |
| РАЗДОРСКАЯ ЕЛЕНА .....   | 28     |
| ТАРАСОВ ИЛЬЯ .....       | 15     |
| ФЕДОРОВ ДМИТРИЙ .....    | 32     |
| ХАМИДУЛЛИНА РАМИЛЯ ..... | 14, 19 |
| ЧЕХОМОВА ЕКАТЕРИНА ..... | 12     |
| ЧУРИКОВ КОНСТАНТИН ..... | 20     |

АНО «Гильдия кинорежиссеров»  
123056, Москва, ул. Васильевская 13, офис 43  
Телефон +7 (499) 251-58-89  
E-mail: [info@kinogildia.ru](mailto:info@kinogildia.ru)  
[www.kinogildia.ru](http://www.kinogildia.ru)

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ  
123056, Москва, Васильевская улица, д. 13  
Центральный Дом кинематографистов  
Телефон +7 (499) 254-21-00  
E-mail: [konkurs-pj@mail.ru](mailto:konkurs-pj@mail.ru)  
[www.journfest.ru](http://www.journfest.ru)

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке  
Департамента средств массовой информации  
и рекламы города Москвы



**МОСКВА24**



**МОСКВА FM 92.0**



**ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА**

**КИНОАФИША**  
[www.kinoafisha.info](http://www.kinoafisha.info)



Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы